

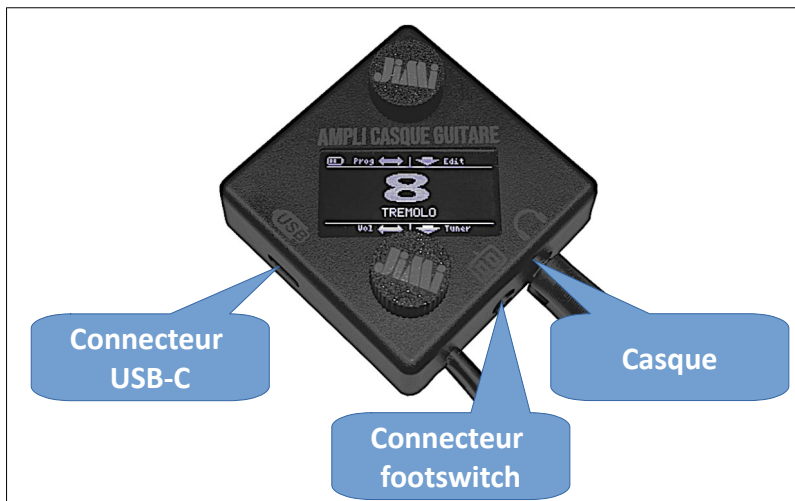
Manuel



TABLE DES MATIÈRES

L'ampli guitare caque JIMI.....	3
Boutons haut et bas.....	4
écran principal.....	6
Écran de configuration.....	7
Écran d'édition.....	10
Enregistrement de vos programmes.....	13
Version logiciel.....	14

L'AMPLI GUITARE CAQUE JIMI



Jimi s'allume lorsque le Jack du casque est inséré ou bien lorsque lorsqu'il est connecté à une source USB.

Jimi charge sa batterie dès qu'une source USB est connectée.

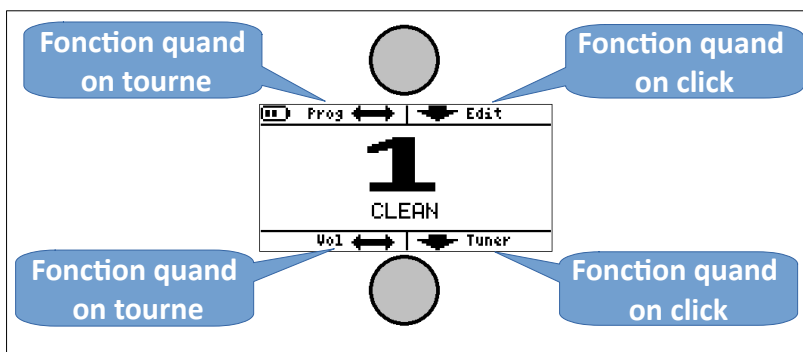
Jimi supporte un footswitch à 1 ou 2 switch. Les switches doivent être à fonction momentanée.

BOUTONS HAUT ET BAS

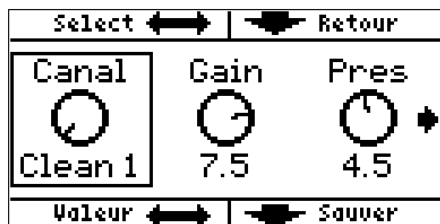
Jimi vous informe continuellement des fonctions associées avec les boutons haut et bas.

Sur l'exemple ci-dessous, tourner le bouton haut est associé avec la fonction « Prog » de changement de programme. Le click sur le bouton haut appelle la fonction « Edit » d'édition de programme.

Similairement, tourner le bouton bas est associé avec la fonction « Vol » de contrôle du volume. Le click appelle la fonction « Tuner » pour accorder votre guitare.



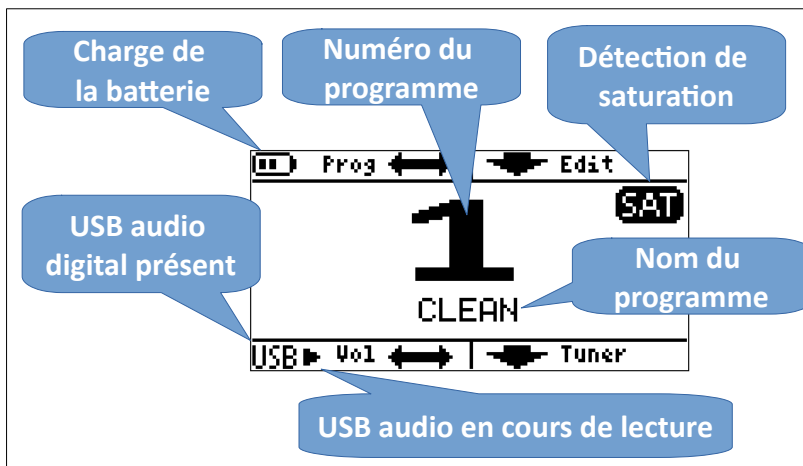
Dans les écrans d'édition, le bouton haut permet de passer de potentiomètre à potentiomètre. Le bouton du bas permet de changer la position du potentiomètre sélectionné.



Comme indiqué sur l'écran, le click sur le bouton haut permet un retour à l'écran principal. Le click sur le bouton bas permet de sauver vos modifications.

ÉCRAN PRINCIPAL

L'écran principal affiche les informations suivantes :



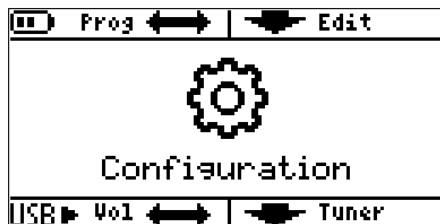
Lorsque le bouton du haut est tourné (fonction « Prog »), le numéro de programme est changé. Le son correspondant est directement appliqué.

Attention : si vous avez modifié un programme et que vous sélectionnez un nouveau programme, toutes les modifications seront perdues. Pensez à sauvegarder vos modifications dans l'écran d'édition si vous souhaitez les conserver.

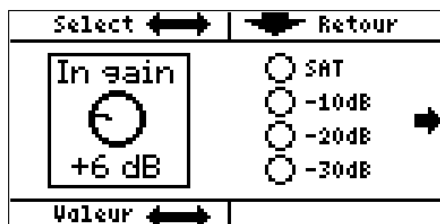
Saturations : si l'icône **SAT** s'affiche souvent, cela signifie que le niveau d'entrée de Jimi est trop élevé. Allez dans l'écran de configuration pour ajuster le niveau d'entrée.

ÉCRAN DE CONFIGURATION

L'écran de configuration se situe avant le programme 1 ou après le programme 50. Cliquez sur le bouton haut (fonction « Edit ») pour afficher l'écran.

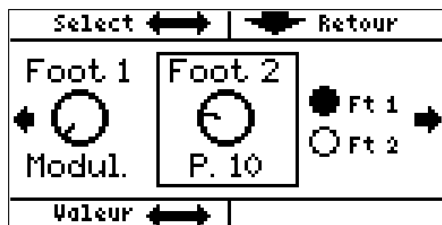


La première page de l'écran de configuration permet de régler le niveau d'entrée de Jimi :



L'écran affiche un vu-mètre pour simplifier le réglage. Changez le « In gain » pour que le vu-mètre monte jusqu'à -10dB lorsque vous jouer fort sur les cordes. Le niveau « SAT » ne devrait pas s'allumer ou très rarement.

Le deuxième écran de configuration permet d'ajuster les fonctions du footswitch :



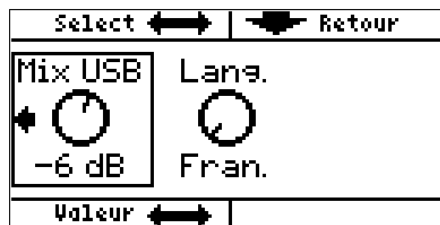
Pour chaque switch, il est possible d'assigner le contrôle d'un effet (reverb/delay, modulation, ...) ou bien un changement de programme.

Les indications « Ft 1 » et « Ft 2 » montrent l'état du footswitch lorsqu'il est connecté. Ceci permet de vérifier sa fonctionnalité.

Dans le cas d'un switch programmé pour un changement de programme, une fonction « back » est automatiquement activée. Si vous appuyez sur le switch, Jimi revient au précédent programme.

Par exemple, vous êtes sur le programme 17 et votre switch est configuré pour le programme 35. Si vous appuyez le switch, Jimi ira au programme 35. Si vous appuyez le même switch à nouveau, Jimi retournera au programme 17.

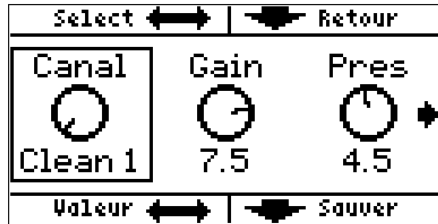
La troisième page de configuration permet d'ajuster le Mix USB et la langue.



Le mix USB est une fonctionnalité qui s'active lors d'un playback audio digital par USB. Dans ce cas, le niveau de votre guitare est automatiquement atténué par la valeur réglée. Ce réglage vous offre la possibilité d'avoir un mix correct entre votre track et votre guitare.

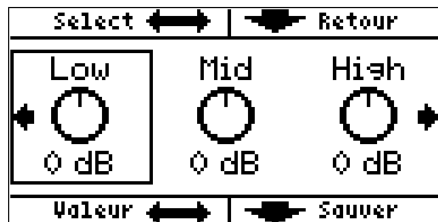
ÉCRAN D'ÉDITION

La première page de l'écran d'édition permet de choisir le canal, le gain et la présence :

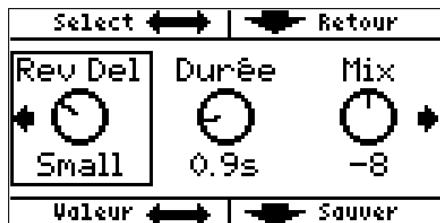


Chaque canal émule un circuit électronique à lampes, chaque circuit ayant une configuration spécifique (nombre de lampes, gain, filtrage, alimentation, bias, ...). Chaque circuit a sa propre définition de l'action du niveau de présence (tonalité, densité, ...).

Le contrôle de tonalité se trouve sur la 2ème page :

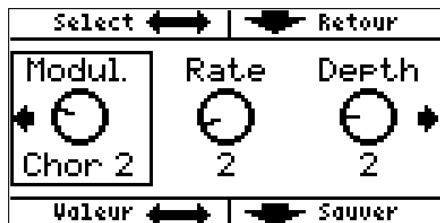


La 3ème page est consacrée à la reverb et au delay :



Les reverbs et les delays longs ont un mode dynamique : leur niveau d'entrée est automatiquement réduit lorsque le jeu est fort. Ceci permet d'éviter l'effet « bouillie » classique de ce genre d'effet.

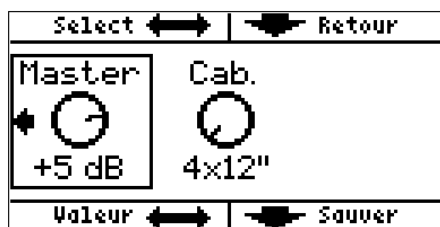
La 4ème page est consacrée aux effets de modulation (chorus, flanger, tremolo, wha, auto-wha).



La fréquence du LFO (oscillateur basse fréquence) est ajustée avec le réglage « Rate ». La profondeur de modulation se règle avec « Depth ».

Dans le cas de l'auto-wha (« Auto W »), il est possible de régler la position initiale de la pédale whawha « Pos ». La force de variation de la pédale en fonction de votre jeu s'ajuste avec « Sens ».

La 5ème et dernière page permet d'ajuster le master et de sélectionner une simulation de cab (HP + enceinte).

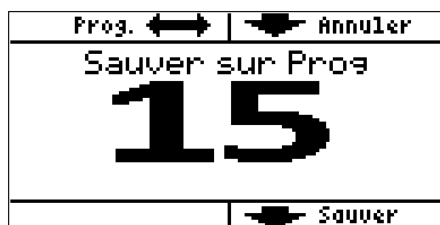


Un bon réglage du Master permet d'équilibrer le niveau de vos différents programmes. Pour éviter les saturations, préférez baisser le master des sons trop forts plutôt que monter le master des sons faibles.

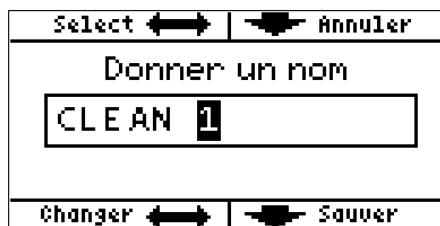
ENREGISTREMENT DE VOS PROGRAMMES

Dans l'écran d'édition, un click sur le bouton bas « Sauver » vous permet d'enregistrer vos réglages.

Jimi vous propose alors le numéro de programme où sauver votre réglage. Les programmes 1 à 14 sont protégés, il n'est pas possible d'enregistrer sur ceux-ci.



En cliquant sur le bouton bas « Sauver », vous pouvez donner un nom à votre réglage :



Vous naviguez de lettre en lettre en tournant le bouton haut. Vous changez les lettres en tournant le bouton bas.

En cliquant sur le bouton bas « Sauver », vos réglage seront enregistrés.

VERSION LOGICIEL

Au démarrage de Jimi, l'écran d'accueil affiche la version logiciel.



Il est possible qu'une version plus récente du logiciel existe.
Consultez www.mise-a-jour.com pour de plus amples informations.